

## Culture Crafts Cooperative Ltd

*Por*

### ***Beulah Costain y Ann McIsaac***

*Además de ser ambas miembros activos de la cooperativa de cultura artesanal Culture Crafts Cooperative Ltd, tanto Beulah como Ann con sus respectivos esposos son miembros de CVX por largo tiempo en la Isla Prince Edward en Canadá y son guías espirituales entrenadas.*

---

Cuando los obispos católicos canadienses emitieron el documento “Reflexiones Éticas Sobre la Crisis Económica” en 1983, un grupo de personas de diversas partes de la isla Príncipe Eduardo (la provincia más pequeña de Canadá), junto a la Comisión de Acción Social de la Diócesis de Charlottetown, se abocaron a la tarea de determinar cómo apoyar a los isleños a encontrar un empleo significativo.

Este grupo, que se conoció al principio como el “Proyecto Empleo” comenzó a desarrollar sus metas y objetivos, los que serían aplicables a una comunidad pequeña basada en la producción industrial. Lo que siguió fue un año de organización, investigación y evaluación del potencial de una empresa de artesanía en madera y lana de propiedad de los trabajadores. Durante este tiempo se recibió el financiamiento de PLURA (un grupo formado por iglesias de distintas denominaciones) y la Comisión de Acción Social de la Diócesis de Charlottetown.

A pesar de contar con sólidas cartas de recomendación y un estudio de mercado que confirmaba la factibilidad del proyecto, el Ministerio del Trabajo del Gobierno Canadiense rechazó la solicitud. Por lo tanto fue necesario adoptar un nuevo enfoque, que obligó a modificar drásticamente el proyecto y producir sólo artesanía en madera.

Tres miembros del grupo pertenecían a CVX y en 1986, tras muchos meses de oración y discernimiento, más el apoyo de otros miembros de CVX, se tomó la decisión de echar a andar un programa de capacitación de cinco meses de duración. En este tiempo, el grupo postuló para la creación de una cooperativa cuyos dueños serían los trabajadores y fue aprobada. En este punto, se necesitaba un lugar para trabajar. Dos miembros de CVX de la

parroquia de la Inmaculada Concepción de Richmond decidieron acercarse al pastor, Padre Raymond Gallant, y pedirle permiso para usar el salón parroquial. Lo consiguieron, previo acuerdo de que todos los costos de mantención, remodelación, electricidad y calefacción serían de cargo de la Cooperativa Culture Crafts Co-op.

Al completarse los cinco meses de entrenamiento se habían acabado los fondos y no se podían pagar salarios. Luego de más oración y más discernimiento, se decidió continuar trabajando como voluntariado para establecer la validez del estudio de mercado. Se pudo confirmar después de una temporada de producción y ventas que el estudio de mercado era correcto.

El éxito futuro de la pequeña cooperativa de trabajadores dependerá inevitablemente de cómo se vendan las artesanías en el mercado. A medida que la cooperativa se iba estableciendo surgieron otros factores. Era esencial seguir contando con el apoyo de la parroquia - y de la comunidad en general - para que el proyecto funcionara como industria comunitaria. En este punto se agregó un tipo de cestería a la lista de artículos producidos por Culture Crafts Co-op. Es necesario expresar los agradecimientos de la cooperativa hacia la generosidad de la Parroquia de la Inmaculada Concepción al permitimos usar el salón parroquial y al apoyo financiero de PLURA en sus primeros días de operación, cuando luchábamos por consolidarnos como un negocio autosuficiente.

Pensamos que éste es un vivo ejemplo de cómo un grupo de cristianos responde al desafío de la Iglesia de "... involucramos activamente en la búsqueda de soluciones al desorden de nuestra sociedad". El Papa Juan Pablo II ha dicho "el trabajo humano es clave, tal vez la clave fundamental a toda la cuestión social".

Pasamos los siguientes años capacitando a los empleados y desarrollando mercados, lo que dio tiempo a los miembros para decidir si se adaptaban a esta visión de trabajo. Entonces vimos a la cooperativa Culture Crafts convertirse principalmente en un negocio de tejido de cestas pues parecía tener el mejor mercado. Varias personas decidieron avanzar hacia otras áreas de trabajo - una inició su propia galería de arte y otra se fue en misión a Haití, mientras otras cuantas optaron por otros empleos. Durante años, aquéllos de nosotros que formábamos parte de la fundación, pensamos que éste era nuestro llamado. El concepto de cooperativa de trabajadores supone que todos sus dueños comparten iguales responsabilidades, reciben una participación similar de los beneficios y tienen el mismo voto en la

administración del negocio. Esto les ayuda realmente a crear una actitud solidaria respecto del trabajo. También tenemos la ventaja de poder dar prioridad a las necesidades de los trabajadores dado que compartimos la propiedad de la empresa. Esta última ha sido una de nuestras fortalezas a la hora de consolidar nuestro éxito.

Durante los años que han transcurrido, hemos llegado a entender que no todos pueden trabajar dentro de las pautas de nuestra cooperativa. Se decidió dar a los nuevos trabajadores dos años de tiempo para discernir antes de tomar la decisión de incorporarse como socios, lo que también da tiempo a la cooperativa para observar si la nueva persona se adapta a su filosofía operacional. Al mismo tiempo, los miembros de Ixthus CVX continúan apoyando a Culture Crafts Co-op y nos dan asistencia de vez en cuando, en nuestro transitar por los altos y bajos de nuestro negocio.

En 1998, Culture Crafts tuvo la oportunidad de ofrecer un taller de capacitación de treinta y cuatro semanas de duración con el título "Antiguos Comercios Mundiales". Nos beneficiamos en todos los aspectos gracias a este entrenamiento; uno de los participantes, miembro de CVX, se unió a la cooperativa como miembro para discernir.

Durante 1999, Culture Crafts Co-op comenzó el proceso de instalar un museo, que relata la historia de la cestería, especialmente la de la cestería de Acadia. El museo exhibe gran cantidad de cestos antiguos, de hasta cien años, con una historia de ellos y sus creadores. Este ha sido un proyecto informativo y muy gratificante para los socios de nuestra cooperativa.

La cooperativa también provee un local de venta minorista para los artesanos locales. Las vitrinas de nuestra tienda muestran medias y guantes tejidos de lana así como alfombras a croché creadas por dos hermanas octogenarias.

Regularmente se imparten talleres de cestería particulares o a grupos. También se hacen retiros en primavera y otoño. Estos retiros y talleres reconocen que la cestería es un don: las técnicas son dones de nuestros antepasados colectivos y los materiales nos han sido dados en préstamo por nuestra gran madre, la Tierra.

Aquéllos de nosotros que estamos involucrados en la industria, así como quienes compran nuestros canastos, somos concientes de que son expresiones de una forma de arte magnífica y funcional. El arte de la cestería se remonta al año 250 antes de Cristo. En esa época, las personas vivían más cerca de la naturaleza, al aire libre y realizaban labores físicas. Reunían

alimento y materiales y oraban durante las celebraciones. El agua era limpia y pura. El viento les cantaba, el sol y la luna los guiaban y la tierra les daba energía bajo sus pies. Conocían la armonía y la interdependencia de todo lo viviente. Estaban cerca de la tierra, que era la fuente de todo lo que poseían. Respetaban y cuidaban lo que la tierra les daba. Era un regalo sagrado, que se compartía y preservaba para las generaciones futuras. Los abuelos y los padres enseñaban los valores y principios morales contando historias y cantando canciones.

Nosotros, los socios de la cooperativa Culture Crafts Co-op, estamos tratando en el nuevo siglo de aprender sobre la armonía y la interdependencia de los seres vivientes. Estamos educando a otros y aprendiendo nosotros sobre la importancia de respetar la ecología al recolectar los materiales para nuestros cestos. Algo que enseñamos es a contemplar las bondades del universo cuando juntamos los materiales porque creemos que pensar en la belleza evita que causemos daño.

